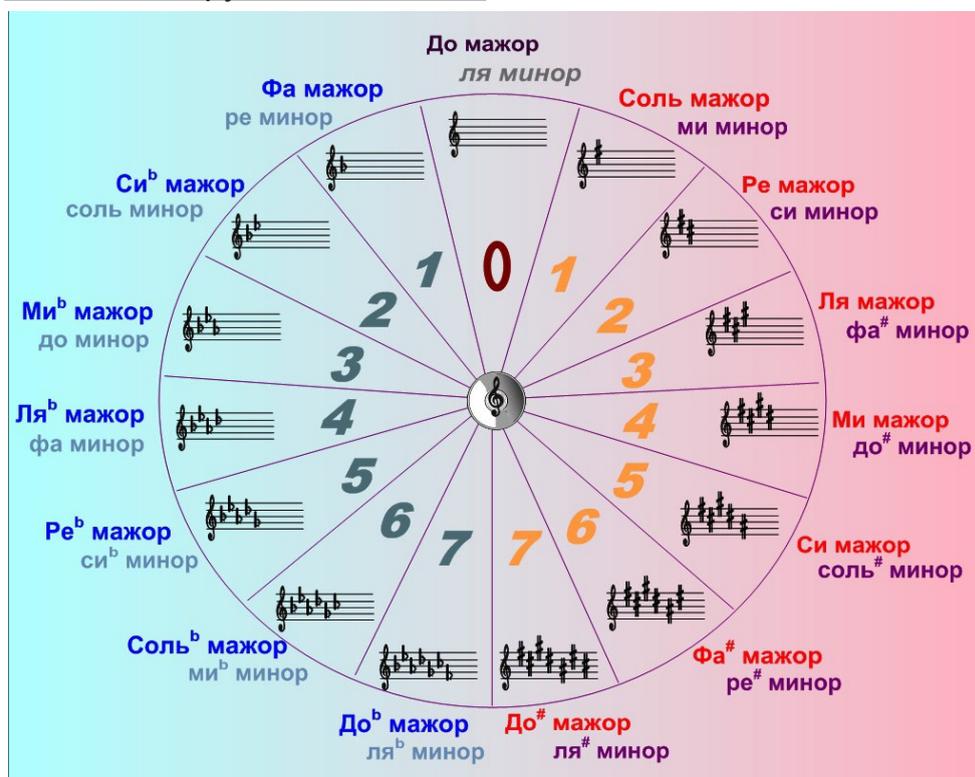


Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

1) Подготовьте и пришлите на почту **ВСЕ** долги по д/з за **1 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с 1 сентября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет. Если что-то не сделано - срочно выполняйте и присылайте на почту, иначе за эту работу в журнале у Вас будет стоять 2.

2) Повторить все темы по сольфеджио за **1 четверть**:

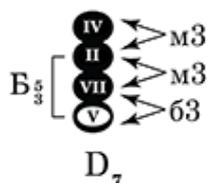
- Квинтовый круг тональностей



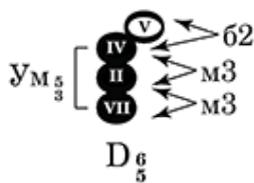
- Построение D7 и его обращений от звука

Для построения D7 и его обращений от разных звуков нужно помнить интервальное строение нужного аккорда или уметь обращать его до D7 в основном виде и проставлять необходимые знаки в нем и затем обращать обратно.

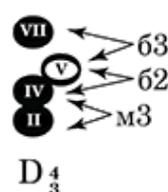
Доминант**септ**таккорд



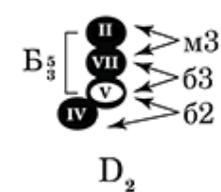
Доминантовый **квинт**секстаккорд



Доминантовый **терц**квартаккорд



Доминантовый **секунд**аккорд



- Характерные интервалы

Характерные интервалы – это интервалы, которые характерны только для гармонического вида ладов (в мажоре их появление связано с понижением VI ступени, а в миноре - с повышением VII ступени).

Их две пары:

- септима уменьшенная (**ум7**) и секунда увеличенная (**ув2**);
- кварта уменьшенная (**ум4**) и квинта увеличенная (**ув5**).

Характерные интервалы строятся на определенных ступенях в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.

Характерные интервалы	в гармоническом мажоре	в гармоническом миноре
ув. 2	VI ^b	VI
ум. 7	VII	VII [#]
ув. 5	VI ^b	III
ум. 4	III	VII [#]

Характерные – неустойчивые интервалы. Они разрешаются в ближайшие устойчивые звуки:

- **Уменьшенные** интервалы при разрешении **сужаются** (ум7 разрешается в ч5; ум4 – в м3)
- **Увеличенные** – **расширяются** (ув2 разрешается в ч4, ув5 – в б6).

- Альтерация

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам

знаки альтерации - **#** (диез, повышение на полутон), **b** (бемоль, понижение на полутон), **x** (дубль-диез, повышение на тон), **bb** (дубль-бемоль, понижение на тон).

Итак, возможны следующие альтерации неустойчивых ступеней лада:

в мажоре — II ступень может и повышаться и понижаться

IV ступень может только повышаться,

VI ступень может только понижаться;

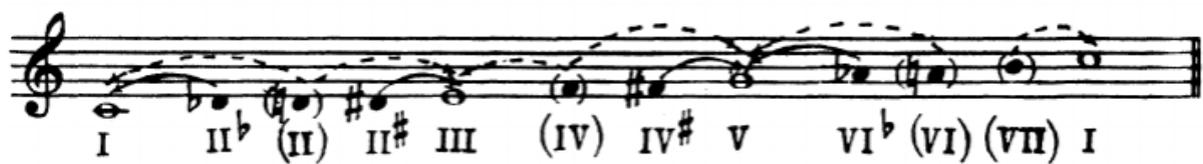
в миноре — II ступень может только понижаться,

IV ступень может и повышаться и понижаться,

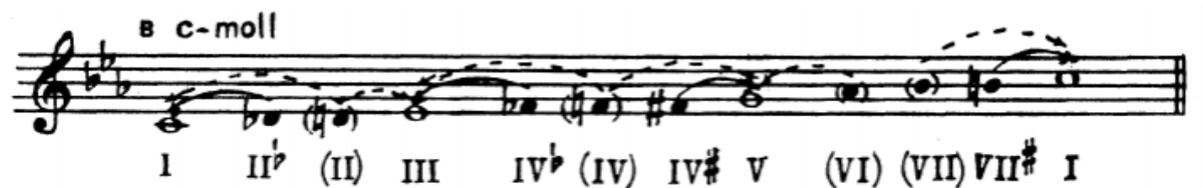
VII ступень может только повышаться.

Каждая из этих измененных — повышенных или пониженных — ступеней будет тяготеть лишь в одну сторону — в направлении произведенной альтерации.

В C-dur



В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

2) Подготовиться к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть.